

# AS DEEP AS I COULD REMEMBER, AS FAR AS I COULD SEE

Tarik Kiswanson

Accompagné d'un essai de Jesi Khadivi

Jean Boîte Éditions, Paris, 2018

224 pages

Format : 16,5cm x 23,5cm

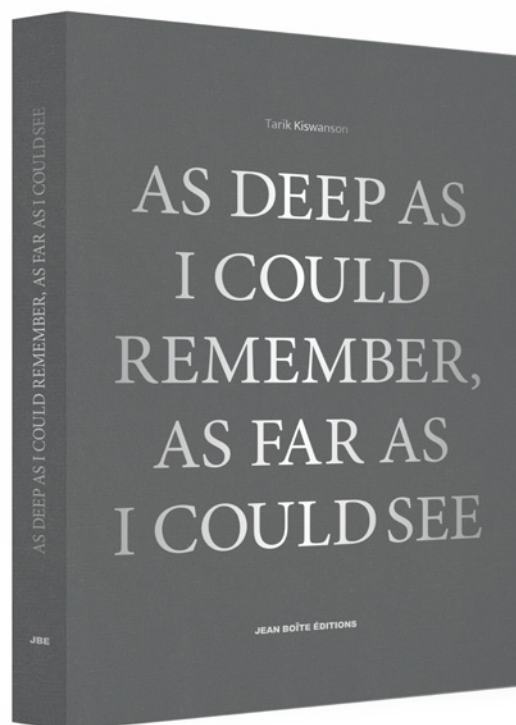
Couverture rigide toilée

Conception graphique : Joanna Starck

ISBN 978-2-36568-025-7

Prix 29€

Parution : Mai 2018



« Ce livre [...], vous le lisez avec les yeux, mais ces mêmes mots ont été écrits pour être vécus et ressentis avec d'autres sens. » Jesi Khadivi

Ce premier livre de Tarik Kiswanson rassemble deux poèmes, deux récits polyphoniques qui explorent les notions de désir, d'identités plurielles, de frontières et de métissage qui sont au centre du travail de l'artiste.

Le premier, composé comme un entretien entre l'artiste et son alter ego, un garçon pré-adolescent qui donne son prénom au poème, *Vadim*. Cet échange se trouve ensuite fractionné, multiplié et hybridé dans *As Deep as I Could Remember, As Far as I Could See*. L'accumulation des expériences et des voix reflète une condition humaine en mouvement perpétuel et offre un tissage sans précédent d'une histoire universelle et de la construction de notre individualité.

Les poèmes sont suivis d'un essai de Jesi Khadivi, curatrice et critique, qui éclaire les stratégies conceptuelles et la trame de textes et de sculptures qui fondent la pratique de l'artiste.

Né en 1986 en Suède, Tarik Kiswanson, dont la famille est originaire de Palestine, développe une œuvre qui témoigne d'un engagement envers une « poétique du métissage. »

## Tarik Kiswanson

Né en 1986 à Halmstad en Suède, où sa famille a émigré de Palestine dans les années 1980, Tarik Kiswanson vit et travaille à Paris. Sa pratique artistique qui englobe la sculpture, la performance et la poésie témoigne d'un engagement dans la poétique du métissage : une manière d'écrire et un moyen de survivre au sein de conditions et de contextes différents.

Ce croisement, comme l'a écrit Paul Gilroy, « est un endroit spécial où les choses imprévues et magiques peuvent arriver. » La réduction, la réfraction, la multiplication et la désintégration de la forme et du langage dans l'œuvre de Tarik Kiswanson évoquent la contingence de la mémoire et l'hybridité polyphonique.

Sa pratique artistique interroge les notions de frontières, de déplacements et d'interstices. Les questions qui en résultent se rapportent spécifiquement au contexte de ce qui est perdu et de ce qui est gagné pour les premières générations qui émigrent. Dans ses œuvres, il conçoit des stratégies conceptuelles qui déploient une « politique de l'identité » englobant les diverses collisions de la culture qui ont façonné à la fois son expérience personnelle et sa pratique artistique.

La notion de « poétique de la relation » d'Édouard Glissant a grandement influencé les qualités cinétiques et réactives du travail de Tarik Kiswanson. Dans notre séquence contemporaine, marquée par l'accroissement de la multiplicité, la pensée relationnelle peut aider à penser un monde partagé par tous et fait de « différences infinies ». La pratique de Tarik Kiswanson traduit cette idée au niveau de la perception : dans certaines sculptures, de multiples formes distinctes fusionnent en un objet, tandis que dans d'autres, la superposition de surfaces réfléchissantes provoque la prolifération et la désintégration simultanées de ceux qui les rencontrent.

Tarik Kiswanson est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2014) et de la Central Saint Martins à Londres (2010). Il a récemment présenté son travail à Lafayette Anticipations (2018), à la Fondation Ricard à Paris (2018), au Mudam à Luxembourg (2017) et au MRAC à Sérignan (2016).



Tarik Kiswanson Photo © Margot Videcoq

## Jesi Khadivi

Curatrice, critique et éditrice indépendante basée à Berlin. En 2013, elle a reçu sa maîtrise en Curatorial Practice au California College of the Arts, à San Francisco. Éditrice de *Sur* (Guayaba Press, Mexico), elle est aussi directrice de Porcino (Berlin). Elle a été commissaire d'expositions pour la Fondation Ricard à Paris, pour la galerie carlier | gebauer à Berlin et au Wattis Institute for Contemporary Art à San Francisco. Ses écrits ont été publiés dans des revues telles que *Frieze*, *Fillip*, *Flash Art*, *Kaleidoscope*, *Ibraaz* et *The Brooklyn Rail*.



Jesi Khadivi Photo © Petrov Arne

Ce recueil de poèmes conçu par Tarik Kiswanson est publié par Jean Boîte Éditions en conjonction avec les expositions :

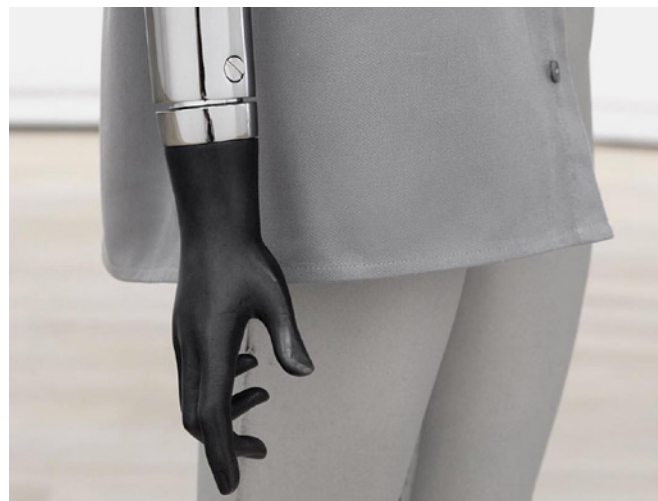
Tarik Kiswanson,  
*Come, come come of age.*  
Commissariat de Jesi Khadivi  
à la Fondation d'entreprise Ricard  
du 13 mars au 2 avril 2018

et

Tarik Kiswanson,  
*AS DEEP AS I COULD REMEMBER,*  
*AS FAR AS I COULD SEE*  
une performance produite et présentée par  
Lafayette Anticipations –  
Fondation d'entreprise Galerie Lafayette  
du 17 au 20 mai 2018

Cet ouvrage a reçu le soutien de

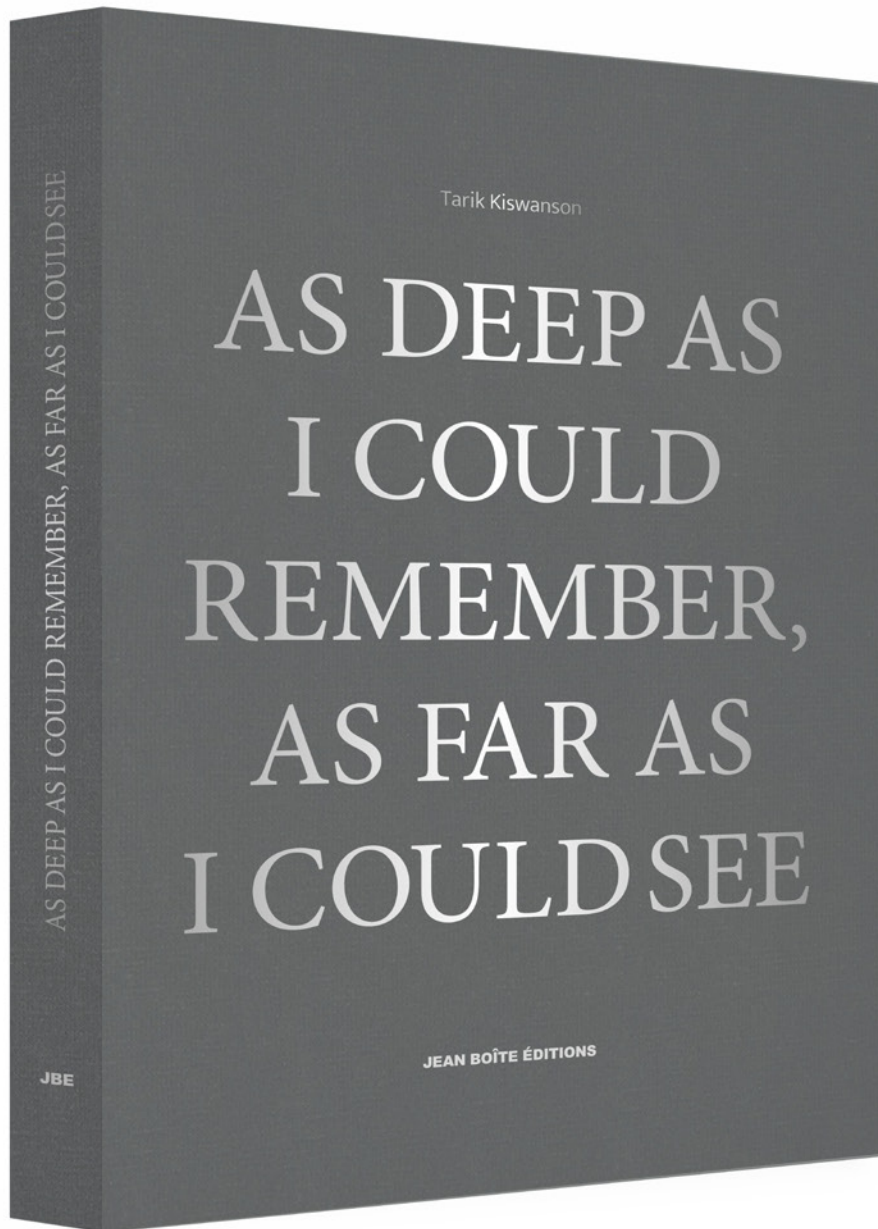
**LAFAYETTE**  
**ANTICIPATIONS**  
Fondation d'entreprise Galerie Lafayette



*Birth*, 2018, Tarik Kiswanson, détail,  
Photo © Aurélien Mole



Photo © Martin Argyroglo



Tarik Kiswanson

AS DEEP AS  
I COULD  
REMEMBER,  
AS FAR AS  
I COULD SEE

JEAN BOÎTE ÉDITIONS

JBE



IX

He left filthy mud traces behind him. Dirty it gets as he enters your consciousness, unfolding herself, himself, itself in something you will never forget. Silently spoken, speaking about things, the things that really matter the most. Come loudly and softly now, come,  
come,  
come of age.

X

Not the son you wished for.

XI

You have been holding back for too long. You have been denying yourself the best thing. Lay down, spread yourself out, have a rest, enjoy the view. In a hundred years from now, no one, nobody will have remembered this.

84

As Deep As I Could Remember, As Far As I Could See

The Welder

Tarik Kiswanson

In the huma  
longest lifes  
fundamenta  
they even re  
moment. Ev  
cells remain  
attempting  
some cases

He was hys  
frantically s  
the cigarette  
Smoke, smo  
and still not

Nothing we  
even mentio  
or even real  
remotely ac

## **JEAN BOÎTE ÉDITIONS**

Fondée en 2011 à Paris, France.

Dirigée par David Desrimais et Mathieu Cénac

david@jean-boite.fr – +33(0)6 82 76 10 79

mathieu@jean-boite.fr – +33(0)6 10 41 31 32

Main dans la main avec Pierre-Édouard Couton et Olivia de Smedt

### **INFO & CONTACT**

info@jean-boite.fr

### **DIFFUSION / DISTRIBUTION**

**Diffusion France – INTERART**

Gencod 3012342240000

commercial@interart.fr – +33(0)1 43 49 36 60

**Diffusion USA/Canada – ARTBOOK D.A.P.**

ecatedral@dapinc.com – +1(212) 627-1999 x215

**Diffusion UK / EU – ANTENNE BOOKS**

bryony@antennebooks.com – +44 (0) 203 582 8257

**Diffusion Germany / Austria – VICEVERSA DISTRIBUTION**

orders@viceversaartbooks.com – +49-30-616 092 36

### **SITE WEB**

jean-boite.fr