

# Are you here?

Hans Ulrich Obrist

Compositions de Hans Ulrich Obrist  
Introduction de Etel Adnan

Collection Uncreative Writings  
Jean Boîte Éditions, Paris, 2018

286 pages

Format : 15,3 cm × 22,9 cm

Couverture souple

Conception graphique : Joanna Starck

ISBN 978-2-36568-014-1

Prix : 24 €

Parution : Septembre 2018



« Dans *Are you here?*, l'ensemble que Hans Ulrich Obrist vient de créer demeure proche d'un monde primordial, c'est même ce qui, de prime abord, nous attire. » Etel Adnan

Hans Ulrich Obrist est un marathonien des discussions, conversations et échanges qu'il mène tous les jours de manière effrénée avec des artistes, architectes, scientifiques, penseurs, écrivains. Les éléments de langage qu'il accumule offre un lexique générique dans lequel il pioche tour à tour des mots ou des expressions qui sont autant de ponctuations vocales que des exclamations de style.

*Are you here?* compile pour la première fois les dessins au tampon que H.U.O. compose depuis des années. Ses compositions, parfois organisées en grappes ou en listes, flirtent avec la poésie concrète.

Parfois rendus illisibles, ces leitmotivs viennent noircir presque l'intégralité de la page à la suite de performances proches de la transe. Cette pratique que l'on peut rapprocher de la stéréotypie est un exutoire pour l'auteur, un moment durant lequel il fait appel, à la manière d'un chamane, aux éléments de langage qui sont les siens.

*Are you here?* est introduit par Etel Adnan, poète et artiste, qui nous donne des clés de lecture de cette pratique parallèle et pourtant centrale dans la construction d'un commissaire d'exposition le plus important de notre temps.

**Hans Ulrich Obrist** est né en 1968 à Zurich (Suisse). Il est directeur de la Serpentine Gallery (Londres), critique d'art et commissaire d'exposition.

En 1991, il organise sa première exposition dans son propre appartement en Suisse avec des œuvres de Christian Boltanski ou encore Fischli Weiss. En 1993, il fonde le musée Robert Walser et devient peu après conservateur au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. En 1995, il organise avec Christian Boltanski l'exposition *Take Me I'm Yours* (1995) où les visiteurs sont invités à toucher et emporter avec eux les œuvres – une exposition majeure dans la création contemporaine, et qui a été recréée 20 ans plus tard à la Monnaie de Paris (2015), au Jewish Museum de New York (2016), et qui continue aujourd'hui d'être présentée à travers le monde. Commissaire de plus de 300 expositions (parmi lesquelles on peut notamment citer *Do It* ou *Cities on The Move*), du Pavillon suisse de la 14<sup>e</sup> Biennale internationale d'architecture de Venise, de la 1<sup>e</sup> Biennale de Berlin, ou encore de la 7<sup>e</sup> Biennale de Lyon, il dirige les projets internationaux de la Serpentine Gallery depuis 2006. En 2013, Hans Ulrich Obrist a fondé le programme 89+ avec Simon Castets, un projet de recherche international, multiplateforme, conçu comme une cartographie de la génération née en 1989 ou après.

Aujourd'hui, Hans Ulrich Obrist continue de parcourir le monde pour rencontrer des artistes, penseurs, scientifiques, et s'entretenir avec eux. De ces entretiens est né le projet *Conversations*, une somme infinie d'entretiens pour lequel il a été distingué par le Van Allen Institute qui lui a décerné le New York Prize Senior Fellowship (2007-2008).

En 2011, Hans Ulrich Obrist a reçu le prix CCS Bard ; en 2009, il a été nommé membre honoraire de l'Institut Royal des Architectes Britanniques (RIBA), et en 2015, il a reçu le Prix International Folkwang pour son engagement dans les arts.



Photo © Juergen Teller

**Etel Adnan**, née en 1925 à Beyrouth (Liban), est poète, écrivaine et peintre.

À Beyrouth, elle fait partie du premier groupe d'étudiants à suivre les cours de Gabriel Bounoure à l'École des lettres. Elle poursuit ses études de lettres et philosophie à la Sorbonne (Paris) puis à l'Université de Californie, Berkeley et Harvard. Entre 1958 et 1972, elle enseigne la philosophie de l'art à l'Université Dominicaine de la Californie à San Rafael (Californie).

Auteur polyglote, Etel Adnan écrit en français et en anglais et ses écrits sont régulièrement traduits en arabe. Plusieurs de ses poèmes ont été mis en musique, notamment par Gavin Bryars et Zad Moultaka, et elle a également travaillé avec Tania Leon, Henry Treadgill, Annea Lockwood et Samir Odeh-Tamini. Écrivaine et artiste, sa poésie se retrouve dans ses peintures et ses créations picturales. Etel Adnan peint depuis les années 1960, mais ce n'est qu'en 2012 que son œuvre a connu une reconnaissance internationale avec la Documenta 13. Plus de quarante expositions lui ont été consacré dans le monde entier. Ses œuvres récentes ont été remarquées à la dernière biennale du Whitney Museum à New York (2014) et le musée d'art moderne du Qatar, le Mathaf, lui a consacré une rétrospective en 2014, organisée par Hans Ulrich Obrist.

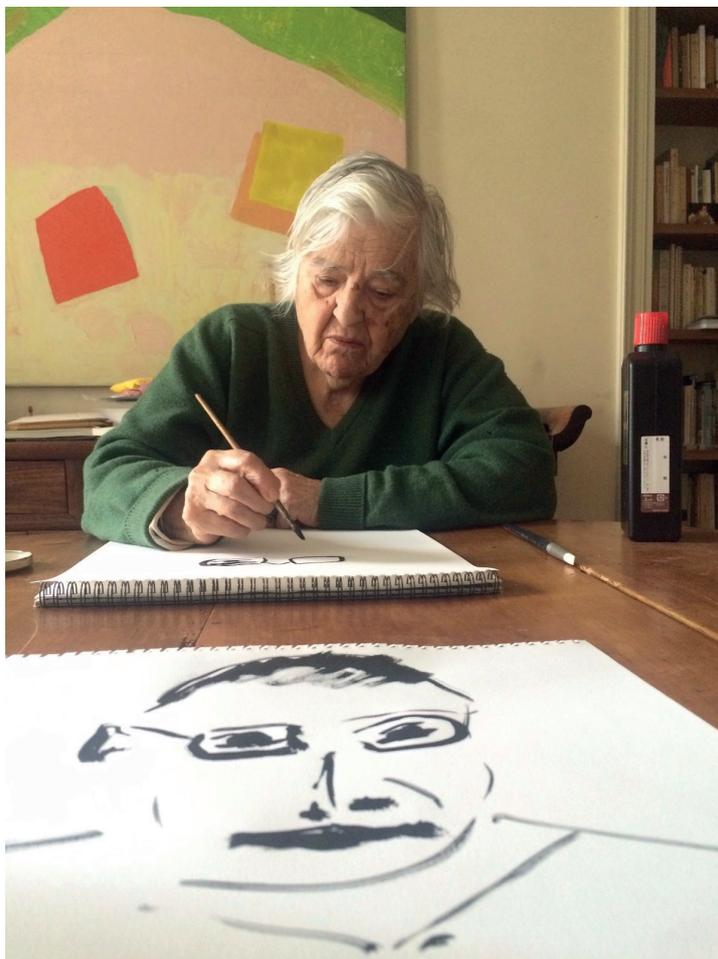


Photo © Hans Ulrich Obrist

## Always further yet

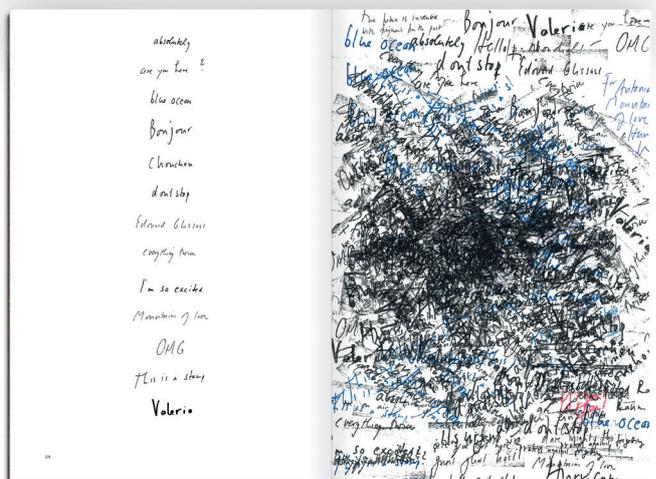
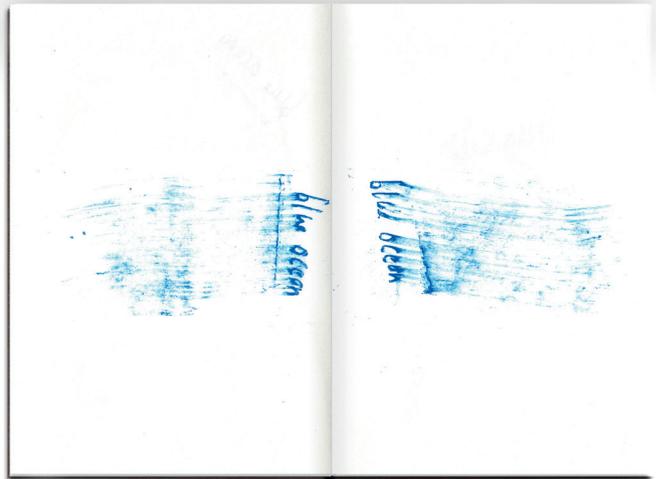
by Etel Adnan

Yes, Hans Ulrich Obrist has taken trains, beginning in his youth – he even slept in them. And then he mostly ran, toward the art world, responding to the magnetism of images and ideas constantly in the orbit of these particular activities whose prestige never ceases to haunt us.

He has organized fabulous exhibitions and made waves in the world of art fairs, galleries, and museums all around the world; which is what made me suspect, for that matter, that there was an artist within him: not only because certain hangings are themselves artistic creations, but because such passion could only ever emerge from someone who is himself keen to participate in the process that gives birth to all these artworks. In this domain, pursuing an idea to its end necessarily results in the need to push it to its most evident realization.

And that is just what happened. I think that Hans Ulrich Obrist scribbled and traced – that he started where so-called primitive or first man wrote, on walls become caverns or in what were caves to begin with – these tight parallel and spinning lines that seem to surge from the tempest of his mind. Scattered among the most extraordinary drawings in History (why say prehistory?), we always find groups of marks that appear to affirm the presence of a necessarily

Etel Adnan 9







# Collection *Uncreative Writings*

*Uncreative Writings* est une collection de poésie conceptuelle, d'écriture sans écriture et de ready-made littéraires. Cette collection invite des auteurs et des artistes à révéler le langage à l'heure du digital : sa qualité, sa fragmentation, sa dimension visuelle, sa facilité d'accès et sa disponibilité quasiment illimitée.

Ces écrits conceptuels et ces textes expérimentaux sont le prolongement d'une histoire séculaire : la façon dont les idées sont échangées, commentées, sélectionnées, réemployées, recyclées, adaptées, réactualisées, citées, extraites, dupliquées, données, appropriées, diffusées, signées et piratées. La voie est ouverte pour une révolution littéraire.

## Déjà paru

*a, A Novel*  
de Derek Beaulieu  
Essai de Gilda Williams  
ISBN 978-2-36568-019-6  
Prix : 29 €  
2017



*L'écriture sans écriture*  
de Kenneth Goldsmith  
Traduit par François Bon  
ISBN 978-2-36568-017-2  
Prix : 24 €  
2018



## À paraître

*Are you here?*  
de Hans Ulrich Obrist  
Introduction de Etel Adnan  
ISBN 978-2-36568-014-1  
Prix : 24€  
2018



*de l'amour*  
de Franck Leibovici  
ISBN 978-2-36568-018-9  
Prix : 27€  
2018



## **JEAN BOÎTE ÉDITIONS**

Fondée en 2011 à Paris, France.

Dirigée par David Desrimais et Mathieu Cénac

david@jean-boite.fr – +33(0)6 82 76 10 79

mathieu@jean-boite.fr – +33(0)6 10 41 31 32

Main dans la main avec Pierre-Édouard Couton et Olivia de Smedt

### **INFO & CONTACT**

info@jean-boite.fr

### **DIFFUSION / DISTRIBUTION**

**Diffusion France – INTERART**

Gencod 3012342240000

commercial@interart.fr – +33(0)1 43 49 36 60

**Diffusion USA/Canada – ARTBOOK D.A.P.**

ecatedral@dapinc.com – +1(212) 627-1999 x215

**Diffusion UK / EU – ANTENNE BOOKS**

bryony@antennebooks.com – +44 (0) 203 582 8257

**Diffusion Germany / Austria – VICEVERSA DISTRIBUTION**

orders@viceversaartbooks.com – +49-30-616 092 36

### **SITE WEB**

jean-boite.fr